



**Omgevingsdienst
West-Holland**

Geluidbeleid evenementen

Leiden



Inhoud

Inhoud	1
Samenvatting	2
1 Historie huidig geluidbeleid	3
1.1 Inleiding	3
1.2 Onderzoek geluidhinder	4
1.3 De basis	4
1.4 Handhaving geluidnorm	6
2 Nieuw geluidbeleid	7
2.1 Nieuwe vaststelling van de geluidnorm	7
2.2 De geluidnormering	8
2.3 Nieuwe geluidcategorie-indeling	8
3 Aspecten in de uitvoering	11
3.1 Vaste meetpunten	11
3.2 Continu meten met een vaste meetopstelling	11
3.3 Minimale afstand podia onderling en cumulatie	12
3.4 Meetvoorschrift	12
3.5 Klachtenmeldpunt	14
4 Leidens Ontzet en Koninginnedag	15
4.1 Leidens Ontzet	15
4.2 Koninginnenacht en -dag	15
5 Gezondheid bezoekers	17
6 Sanctiebeleid	18
Bijlage 1: verdeling aantal evenementen naar categorie, locatie en dagdeel	20

Geluidbeleid evenementen Leiden

Het nieuwe geluidbeleid bij evenementen is in hoofdzaak gericht op het beperken van de aanzienlijke geluidbelasting die sommige bewoners nu kunnen ervaren. Daarnaast wordt voor een aantal grote evenementen wat meer speelruimte gegeven. Al met al zal dit leiden tot een verlaging van de geluidbelasting bij omwonenden.

Ruimte voor grote evenementen:

- De viering van Leidens Ontzet, het evenement City Moves Queensday met onder meer Armin van Buuren en de viering van Koninginne'nacht' en -dag op de Nieuwe Rijn zijn evenementen die zich in het centrum van Leiden afspelen. Deze evenementen hebben zowel voor Leidenaren als voor mensen buiten de stad een grote aantrekkingskracht. Voor deze evenementen is, gezien de locaties en het grote aantal bezoekers, maximaal categorie 3 gerechtvaardigd.

Vermindering van de geluidsoverlast door:

- Nieuwe categorie-indeling waarbij categorie II wordt opgedeeld in evenementen tot 80 dB(A) en tot 85 dB(A). Hierdoor ontstaat een vermindering van de mogelijke overlast.
- Geluidnorm ook in de praktijk baseren op de dichtstbijzijnde geluidgevoelige gevel.
- Afstand van de geluidbronnen van een evenement tot een geluidgevoelige gevel van minimaal 5 meter.
- De dB(C)-norm voor categorie II wordt verlaagd. Verschil dB(A) - dB(C) maximaal 12 dB. Categorie 2a wordt maximaal 92 dB(C) en cat. 2b wordt maximaal 97 dB(C). Categorie 3 blijft maximaal 100 dB(C).
- Daar waar nodig kan de burgemeester bij de viering van Leidens Ontzet een afwijkende geluidsnorm vaststellen.

**HET IS DE KUNST
OM VAN
GELUIDSOVERLAST
EEN BUURTFEEST
TE MAKEN**

Loesje

Postbus 1045
6201 RA Arnhem
www.loesje.nl

1. Historie huidige geluidbeleid

1.1 Inleiding

Het huidige geluidbeleid bij evenementen heeft zijn oorsprong ruim 15 jaar geleden. In de loop der jaren is dit beleid op enkele kleine onderdelen bijgesteld. Je moet dan onder meer denken aan de bovengrens van 90 dB(A) die voor categorie-III-evenementen is vastgesteld en de invoering van de dB(C)-norm voor muziek met veel basgeluid.

Met de ontwikkeling van nieuw evenementenbeleid is het goed ook het geluidbeleid opnieuw door te lichten.

Omschrijving evenementen

Evenementen zijn feestelijkheden die door diverse partijen kunnen worden georganiseerd: door horecabedrijven, buurt-, sport-, en studentenverenigingen, de 3 October Vereniging, de Vereniging Koninginnedag, de kermis, detailhandel, muziek- en theatergezelschappen en anderen.

Naast deze feestelijkheden die hoofdzakelijk in de openlucht plaatsvinden kunnen deze ook binnen in bijvoorbeeld horecabedrijven en bij studentenverenigingen worden georganiseerd. Deze inrichtingen die onder het Besluit algemene regels voor inrichtingen milieubeheer (meestal het Activiteitenbesluit genoemd) vallen kunnen maximaal twaalf maal per jaar een melding doen voor meer muziek in hun zaak, dan op grond van het Activiteitenbesluit is toegestaan. Voorwaarde is dat de muziek binnen plaatsvindt, bij gesloten ramen en deuren. In de situatie dat uitsluitend binnen muziek wordt gemaakt is voor extra muziek geen evenementenvergunning nodig, maar kan worden volstaan met een melding bij de Omgevingsdienst West-Holland. Voor vrijwel alle muziek in de openlucht is een evenementenvergunning nodig¹.

Evenementen geven een stad een bepaald karakter. In een stad die levendig is, waar wat te doen is, is het doorgaans beter toeven dan in een stad waar niets wordt georganiseerd. Dit is goed voor de aantrekkingskracht van de stad, goed voor de economie en, als het goed gedoseerd is, ook goed voor het woongenot in de stad.

Leiden kan zich beroepen op een aantal succesvolle evenementen die dan ook jaarlijks terugkeren. Voorbeelden hiervan zijn de Marathon, Werfpop, Peurbakkentocht, de viering van Leidens Ontzet met een grootse kermis en de viering van Koninginnenacht en -dag met onder meer City Moves Queensday. Naast deze grotere evenementen waar veel publiek op afkomt, zijn er ook jaarlijks terugkerende kleinere evenementen, zoals de Leidse Houtconcerten en de diverse straat- en buurtfeesten.

Het inmiddels bekende verhaal is dat evenementen niet alleen veel mensen vermaken, maar ook een last kunnen zijn voor bewoners, en soms zelfs voor bezoekers. Deze last kan invloed hebben op de gezondheid van mensen. Bij bewoners kan te veel geluid leiden tot stress en

¹ Als de invloed op de omgeving verwaarloosbaar zal zijn kan de gemeente alsnog overwegen dat volstaan kan worden met een melding voor een incidentele festiviteit. Voorbeelden: een sporttoernooi met ondergeschikte muziek, een bedrijfsfeest in een partytent op eigen terrein.

daarmee indirect tot hart- en vaatziekten. Bezoekers van evenementen kunnen gehoorschade oplopen als het geluid te hard is, al of niet in combinatie met de duur van de blootstelling. Ook dieren kunnen hinder ondervinden van een hoog geluidniveau.

1.2 Onderzoek geluidhinder

In 1996 heeft de Inspectie Milieuhygiëne Zuid-Limburg de nota "Evenementen met een luidruchtig karakter" opgesteld. Het doel van deze nota was invulling te geven aan de term *onduldbare hinder* door het vaststellen van een geluidnorm die redelijkerwijs nog op gevels van woningen kan worden toegestaan. De inspectie vindt dat bij een overschrijding van het referentieniveau² in de woning met 15-20 dB(A) er sprake is van zeer ernstige hinder en met meer dan 20 dB(A) van onduldbare hinder. Het referentieniveau in de woning wordt gesteld op ca. 35 dB(A) (maar zal met name 's nachts minder bedragen).

Dit betekent dat bij een niveau in de woning van ca. 55 dB(A) of meer sprake is van onduldbare hinder. Rekening houdend met een gemiddelde gevelisolatie van 20-25 dB(A) zal bij 75-80 dB(A) of meer op de gevel sprake zijn van onduldbare hinder. Deze hinder is gebaseerd op de spraakverstaanbaarheid in de woning. Hinder is echter van meerdere factoren afhankelijk. De tolerantiegrens zal hierdoor wisselend zijn. Enkele aspecten: bekendheid met het evenement, opstelling en bereikbaarheid organisator, duur en tijdstip van het evenement, soort muziek en de persoonlijke beleving daarvan, maar ook indirect aan het evenement gerelateerde zaken als wildplassen, vandalisme, geschreeuw en overlast van gestalde fietsen.

1.3 De basis

Het huidige Leidse geluidbeleid bij evenementen vindt haar oorsprong in 1996. Op basis van voornoemde rapportage van de Inspectie Milieuhygiëne Zuid-Limburg is voor evenementen een maximale norm van 75 dB(A) opgenomen op de gevels van woningen. In de handhaving van deze norm werd echter al snel geconstateerd dat een norm van 75 dB(A) impliceert dat een groot deel van de binnenstedelijke optredens niet langer mogelijk zijn.

Feesten in Leiden? Samen Uit en Thuis!

Na evaluatie van de startnota Evenementenbeleid 1996 werd besloten een aantal aanpassingen door te voeren in een nieuwe Nota Evenementenbeleid eind 1997: 'Feesten in Leiden? Samen uit en Thuis!'. Hierbij is een afweging gemaakt tussen het belang voor de stad en het belang van de bewoners. Ook is onderzocht wat een muziekgroep redelijkerwijs nodig heeft om een optreden te kunnen verzorgen. Afhankelijk van de locatie bleek dit laatste 80 tot 85 dB(A) te zijn.

Er werden drie muziekcategorieën ingevoerd:

Categorie I: Alle onversterkte muziek en alle versterkte muziek tot 70 dB(A). Eindtijd 19.00 uur. Deze categorie werd als vrijwel niet hinderlijk beschouwd en mag dan ook overal onbeperkt plaatsvinden.

Categorie II: Versterkte muziek tussen 70 en 85 dB(A) en categorie-I-evenementen na 19.00 uur. Ter beperking van de hinder voor omwonenden is het aantal mogelijke categorie-II-evenementen per locatie beperkt en is een eindtijd vastgesteld.

² Het referentieniveau is het niveau van het achtergrondgeluid in de woning zonder bijdrage van het evenement, veroorzaakt door bijvoorbeeld verkeer en de gebruikelijke burengeluiden.

Categorie III: Alle versterkte muziek boven de 85 dB(A) (initieel zonder bovengrens). Beperkt in aantal (maximaal zes, met een maximum van één per locatie) en eindtijd. Met het vaststellen van dit evenementenbeleid in 1997 is dus een bewuste keuze gemaakt bewoners te vragen wat meer overlast te dulden, live-optredens in de binnenstad te blijven faciliteren, maar de overlast voor bewoners te beperken in aantallen evenementen per locatie, en door maximale eindtijden op te nemen. De geluidnormen zouden regelmatig gecontroleerd gaan worden. Organisatoren werden ook opgedragen zelfregulerend op te treden door ook zelf metingen uit te (laten) voeren.

Wijzigingen evenementenbeleid 1997-2011

Bovenstaande beleid heeft in de loop der jaren een aantal wijzigingen ondergaan.

- In 1999 is het aantal mogelijke evenementen per locatie gewijzigd en is de eindtijd voor categorie-I-evenementen naar 20.00 uur verschoven.
- In 2008 is er een bovengrens aan de categorie III verbonden (90 dB(A)) en is aan de categorie-II- en -III-evenementen een norm voor het C-gewogen³ niveau opgenomen (100 dB(C)). Reden: meer optredens van DJ's met meer lage bastonen en ook een toename van de bascomponent bij muziek in het algemeen.
- In 2011 is aan categorie II toegevoegd dat de norm van 85 dB(A) en 100 dB(C) geldt voor live optredende artiesten, maar dat het geluid voortgebracht door geluidinstallaties ten behoeve van achtergrondmuziek, pauzemuziek, verslaglegging of commentaar tijdens een evenement aan een norm van 80 dB(A) en 95 dB(C) moet voldoen. Verder is het aantal categorie-III-evenementen in principe beperkt tot de viering van Koninginnedag op de Garenmarkt en de viering van Leidens Ontzet. Ook is een spreiding over de dag doorgevoerd, waarbij de meeste evenementen in de middag mogen plaatsvinden en het aantal in de ochtend en avond enigszins is beperkt.

De huidige geluidnormen zijn dus ontstaan in een grote behoefte om muziekoptredens in de binnenstad mogelijk te maken. De keerzijde, de overlast voor omwonenden, is zoveel mogelijk beperkt door het stellen van maximale aantallen per locatie en door eindtijden op te nemen. Gezien de hoogte van de toegestane geluidnormen en de wijze waarop deze tot op heden wordt gehandhaafd (zie: § 1.4) is overlast hierdoor echter niet weg te nemen en wordt, zeker van de direct omwonenden van een veelgebruikte evenementenlocatie, een behoorlijk offer gevraagd. In dat licht is een heroverweging van de norm zeker geen luxe. Hierbij moet de behoefte van organisatoren en bezoekers niet uit het oog worden verloren.

³ De (C) en de (A) staan voor het toegepaste filter in de geluidmeter. Tot een bepaald geluidniveau (ca. 55-60 dB) volgt het A-filter de gevoeligheid van het menselijk oor voor de verschillende frequenties. Bij hogere geluidniveaus klopt dit A-filter niet meer goed. Met name in de lage frequenties wordt het menselijk gehoor dan gevoeliger. Dit betekent dat muziek met veel lage frequenties, verhoudingsgewijs hinderlijker wordt ervaren bij hoge geluidniveaus dan bij niveaus onder de 60 dB. Om de woonomgeving ook voor met name house- en dancemuziek (grote bijdrage van lage frequenties) in voldoende mate te beschermen is daarom een norm met een zgn. C-filter noodzakelijk. Deze norm biedt in tegenstelling tot een norm in dB(A) betere beschermingsmogelijkheden voor de woonomgeving tegen, met name, de bassen. Met het stellen van een norm van 85 dB(A) en 100 dB(C) zullen omwonenden overigens niet gevrijwaard zijn van geluidhinder (zie ook figuur 2, pg.10).

1.4 Handhaving geluidnorm

Eerder is aangegeven dat een norm van 85 dB(A) op de gevel van een woning ondukbare hinder in de woning kan geven. Alleen als een maximale inspanning wordt geleverd om overlast in het algemeen te voorkomen kunnen niveaus van 80 tot 85 dB(A) op de gevel nog geaccepteerd worden. Bij veel categorie-II-evenementen wordt de grens van 85 dB(A) als een vanzelfsprekendheid beschouwd. Het zou echter meer als een uiterste grens gezien moeten worden die slechts af en toe gehaald zal worden. Overigens blijkt dat een belangrijk deel van de categorie-II-evenementen ook aan 80 dB(A) ruim voldoende heeft.

Meetpositie geluidnorm

In de evenementenvergunning staat dat de geluidnorm geldt op de gevel van de dichtstbijzijnde woning. De vaststelling of aan de norm wordt voldaan vindt plaats door het meten van het geluidniveau met een geluidmeter ter plaatse van de dichtstbijzijnde gevel van een woning. In de praktijk blijkt echter dat podia soms zo dicht op de gevels van woningen worden gezet dat:

1. meten bij de dichtstbijzijnde woning dan vaak fysiek onmogelijk is;
2. de geluidnorm op deze gevel al heel gauw overschreden wordt.

De geluidmeting vindt in een dergelijke situatie al gauw op 'enige' afstand van het podium en dus van de dichtstbijzijnde woning plaats. Hierdoor hebben de dichtstbijzijnde woningen niet meer de minimale bescherming die de geluidnorm zou moeten bieden. Handhaven bij deze woning zou overigens in veel gevallen leiden tot een verkapte weigering van de vergunning omdat op zo korte afstand (soms maar een meter of twee!) dus nooit aan de norm voldaan kan worden. Deze impasse is in de praktijk zo gegroeid vanuit het eerdere idee dat er in de binnenstad wel bandjes moeten kunnen spelen. In de praktijk heeft dit echter geleid tot:

1. onvoldoende rechtsbescherming voor omwonenden;
2. schijnbare willekeur in de meetlocatie;
3. onzekerheid voor de organisator.

Deze situatie treedt met name op bij de viering van Leidens Ontzet, waar traditiegetrouw vele horecabedrijven in de directe omgeving van het bedrijf een optreden willen verzorgen. Dus ook als het bedrijf in een steeg zit, wordt een podium in de steeg gebouwd.

Om de viering van Leidens Ontzet op de traditionele manier mogelijk te houden is besloten per locatie op een plattegrond vast te leggen waar welke geluidnorm geldt. Deze methode heeft in ieder geval duidelijkheid geschapen in waar precies welke maximale geluidnorm geldt. Hier is ook strikt op toegezien.

2. Nieuw Geluidbeleid

2.1 Nieuwe vaststelling van de geluidnorm

In het nieuwe evenementenbeleid wordt het volgende standpunt ingenomen:

Ook omwonenden op korte afstand van een podium moeten er van uit kunnen gaan dat de vergunde geluidnorm ook bij hen geldt. Het voorstel is, in lijn met de werkwijze bij de vergunningverlening voor Leidens Ontzet 2011, om op een bij de evenementenvergunning behorende plattegrond, aan te geven waar welke geluidnorm geldt. Dit kunnen specifieke punten zijn, maar ook op een denkbeeldige lijn rondom het evenement. De geluidnorm daar, moet gebaseerd zijn op een maximale norm van de betreffende geluidcategorie, afhankelijk van het type evenement, afgeleid van de dichtstbijzijnde woning of ander geluidgevoelig object. Deze werkwijze zal voor een aantal evenementen kunnen betekenen dat zij niet meer op dezelfde plek kunnen plaatsvinden, omdat bijvoorbeeld het podium direct tegen de gevel van een woning stond. In de meeste gevallen zal het er op neerkomen dat de afstand tussen woning en geluidboxen ten minste 5 tot 10 m moet bedragen. Dit uiteraard afhankelijk van de geluidproductie van het evenement.

Op een afstand van 10 m bedraagt de geluidafname grofweg 30 dB(A). Een beetje muziekband (bronvermogen 115 dB(A)) kan dan aan een gevelnorm van 85 dB(A) voldoen. Een groter evenement met een bronvermogen van 125 dB(A) kan op 15 m afstand aan 90 dB(A) voldoen.

Het zal dus lastig worden in een steeg of smalle straat een evenement met een popband of DJ te organiseren waarbij de geluidnorm niet wordt overschreden.

Er zullen ongetwijfeld situaties zijn waarin direct omwonenden geen bezwaar hebben tegen het evenement. Het is echter ondoenlijk om per aanvraag alle omwonenden te interviewen. Per keer kan de situatie voor de omwonenden anders zijn en zelfs binnen een woning kunnen de meningen verschillend zijn. Het is dus niet mogelijk om hier van af te wijken, mede om te voorkomen dat bewoners onder druk gezet worden.

Bovenstaande houdt in dat er per evenementlocatie en vaak ook per evenement maatwerk moet worden geleverd. Op een plattegrond moeten de meetpunten worden aangegeven en moet een norm worden vastgesteld, gebaseerd op de maximale norm van de geluidcategorie, bij de dichtstbijzijnde woning. Als dit naar verwachting niet haalbaar is bij het aangevraagde evenement, zal in overleg met de aanvrager naar alternatieven moeten worden gekeken. Zoals eerder aangegeven, kan dit grote consequenties hebben, ook voor evenementen die al jaren plaatsvinden, maar waarbij de geluidbronnen altijd te dicht op woningen hebben gestaan.

Beleidsstandpunt:

1. *Minimale* afstand geluidbron tot woningen bedraagt 5 m bij een evenement categorie 2a, 10 m bij een evenement categorie 2b en 15 m bij een evenement categorie 3. De viering van Leidens Ontzet vormt hierop een uitzondering. Hierbij wordt de wijze van normering in 2011 aangehouden (zie §1.4 en §4.1).
2. Bij vergunningen voor evenementen hoger dan categorie 2a wordt een plattegrond gevoegd waarop de geluidmeetpunten en de geluidnormen zijn aangegeven.

2.2 De geluidnormering

De meeste evenementen die geluidhinder kunnen veroorzaken zijn tot op heden ingedeeld als categorie-II-evenement. Bij live optredens geldt tot nu toe een maximaal toelaatbaar niveau van 85 dB(A) en 100 dB(C). De dB(C)-norm is in 2008 vastgesteld ter beperking van de hinder vanwege zware bastonen. Omdat er nog weinig ervaring met deze norm was is een niet te krappe norm opgenomen, maar is deze gelijkgesteld aan de norm voor een categorie-III-evenement. De lage bastonen blijken vaak de grootste bron van hinder. Deze tonen worden in het algemeen ook slecht gedempt en zijn zowel goed hoorbaar als voelbaar binnen in woningen waar het geluidniveau 100 dB(C) op de gevel bedraagt. Omdat ze zo ver dragen kunnen bewoners op grotere afstand van het evenement ook nog hinder ondervinden. Het aantal gehinderden is hiermee meestal groter dan bij muziek met weinig lage tonen.

Er wordt in het land steeds vaker gebruik gemaakt van een dB(C)-norm ter beperking van de hinder van bastonen. In het algemeen wordt daarbij een 12 dB hogere normering aangehouden voor dB(C) dan voor dB(A). Uit onderzoek is gebleken dat een geluiddrukkniveau van bijvoorbeeld 80 dB(A) vergelijkbaar wordt ervaren als een geluiddrukkniveau van ca. 92 dB(C) (12 dB meer dus). Een niveau van 85 dB(A) is daarmee vergelijkbaar met een niveau van ca. 97 dB(C). In feite is de dB(C)-norm voor een categorie-II-evenement daarmee te ruim en voor een categorie-III-evenement te krap.

Voor de huidige indeling wordt dat dan:

categorie II: bij een live-optreden van een artiest: 85 dB(A) en 97 dB(C) op de gevel van de dichtstbijzijnde woning. Bij pauzemuziek e.d.: 80 dB(A) en 92 dB(C).

categorie III: 90 dB(A) en 100 dB(C).

2.3 Nieuwe geluidcategorie-indeling

Eerder is aangegeven dat ook een norm van 85 dB(A) tot aanzienlijke hinder kan leiden bij direct omwonenden. Naast evenementen waar de norm van 85 dB(A) echt wordt opgezocht en af en toe overschreden zijn er ook categorie-II-evenementen die de 85 dB(A) niet volledig gebruiken of nodig hebben. Zolang echter de mogelijkheid openstaat om tot 85 dB(A) te gaan, zullen bewoners er rekening mee houden en zal ook een geluidtechnicus geprikkeld worden deze grens op te zoeken. Dit brengt nogal wat onnodige overlast met zich mee als achteraf blijkt dat het evenement ook met een veel lager niveau goed uit de voeten had gekund.

Subcategorie 2 tot 80 dB(A)

Uit de Rapportage evenementennota 2008 is het voorstel aangenomen voor een opdeling van de categorie-II-evenementen. Indien er geen sprake is van een live optredende artiest of als de muziek ondergeschikt is aan het evenement moet nu aan 80 dB(A) en 95 dB(C) worden voldaan. Deze evenementen komen in een subcategorie 2, zoals ook is besloten aan de hand van de Rapportage evenementennota 2008. Daarnaast worden hier nu ook evenementen onder geschaard die niet de volledige 85 dB(A) nodig hebben of zullen gebruiken. Hiermee wordt tegemoet gekomen aan de direct omwonenden van evenemententerreinen en locaties waar regelmatig evenementen voorkomen. Op een aantal locaties is, binnen de ongeveer zes maanden waarin het evenementenseizoen zich met name afspeelt, de (potentiële) geluidbelasting nu zeer groot, naast de toch al hoge geluidbelasting die de afgelopen

evenementenseizoenen is opgetreden. Ter voorkoming dat deze potentiële belasting ook werkelijkheid wordt, is het aantal evenementen dat tot 85 dB(A) mag gaan beperkt. Wel is op twee locaties waar nu grote evenementen worden gehouden één evenement tot 90 dB(A) toegelaten. Het betreft het evenement 'City Moves Queensday' op de Garenmarkt op 30 april en het evenement op de Nieuwe Rijn bij de Koornbeursbrug op 29 en 30 april (inclusief Annie's). Evenementen voor groot publiek lopen in de binnenstedelijke structuur van Leiden te snel tegen de norm van categorie 2 aan waarbij niet de noodzakelijk sfeer voor een dergelijk evenement kan worden gecreëerd. Als woningen op grote afstand zitten, zoals bij Werfpop, is er veel meer ruimte om de norm te halen en treedt dat probleem niet op. Voor de categorie evenementen die tot 85 dB(A) mogen gaan blijft staan dat dit geldt voor live optredende artiesten (zoals een band of een DJ) en dat voor pauzemuziek e.d. een lager niveau geldt.

De categorie-indeling wordt nu als volgt:

- Categorie 1: Eindtijd muziek 20.00 uur. Alle onversterkte muziek en al het versterkte geluid tot 70 dB(A) op de dichtstbijzijnde gevel van een woning of ander geluidgevoelig object. Indien deze gevel op grotere afstand ligt dan 25 m, geldt de norm op 25 m van de geluidbron⁴. Een evenement categorie 1 welke na 20.00 uur voortduurt komt in categorie 2a terecht. In afwijking van voorgaande geldt voor toneelvoorstellingen dat deze ook na 20.00 uur in categorie 1 blijven. Hiervoor geldt dan een eindtijd zoals bij categorie 2.
- Categorie 2a: Eindtijd zo t/m do 23.00 uur, vr en za 24.00 uur. Al het onversterkte of versterkte geluid, van onder meer live optredende artiesten, achtergrondmuziek en pauzemuziek, verslaggeving of commentaar, tot 80 dB(A) en 92 dB(C) op de dichtstbijzijnde gevel van een woning of ander geluidgevoelig object.
- Categorie 2b: Eindtijd als bij categorie 2a. Al het versterkte geluid van live optredende artiesten tot 85 dB(A) en 97 dB(C) op de dichtstbijzijnde gevel van een woning of ander geluidgevoelig object. Indien het geluid wordt voortgebracht door geluidinstallaties ten behoeve van achtergrondmuziek, pauzemuziek, verslaggeving of commentaar tijdens een evenement geldt een norm van maximaal 80 dB(A) en 92 dB(C) op de dichtstbijzijnde gevel van een woning of ander geluidgevoelig object.
- Categorie 3: Eindtijd als bij categorie 2. Al het versterkte geluid van live optredende artiesten tot 90 dB(A) en 100 dB(C) op de dichtstbijzijnde gevel van een woning of ander geluidgevoelig object.

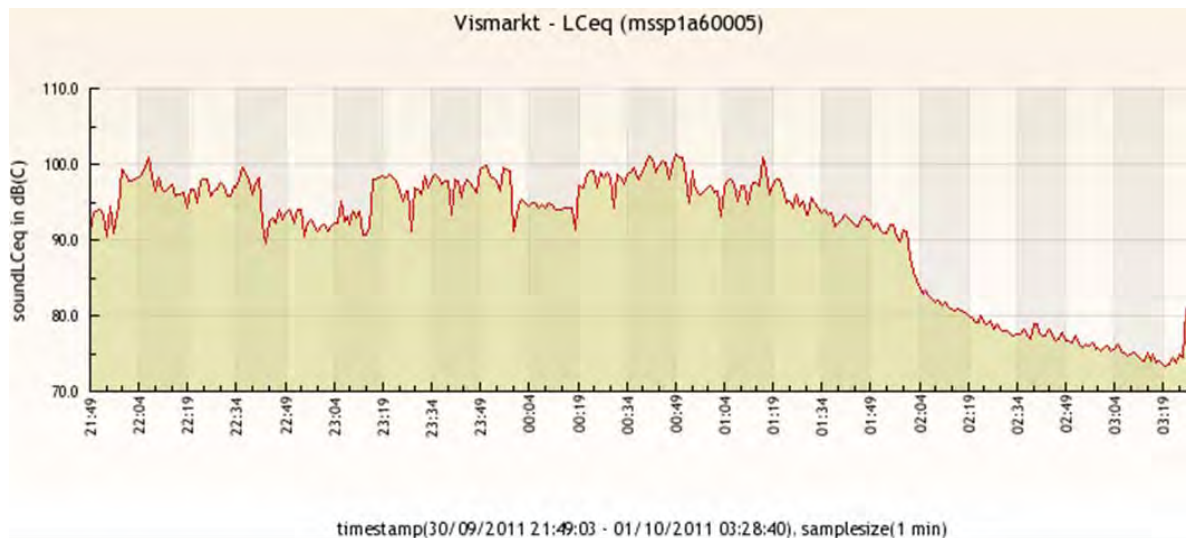
Bijlage 1 geeft het aantal mogelijke evenementen categorie 2a, 2b, en 3 per locatie weer.

Beleidsstandpunt:

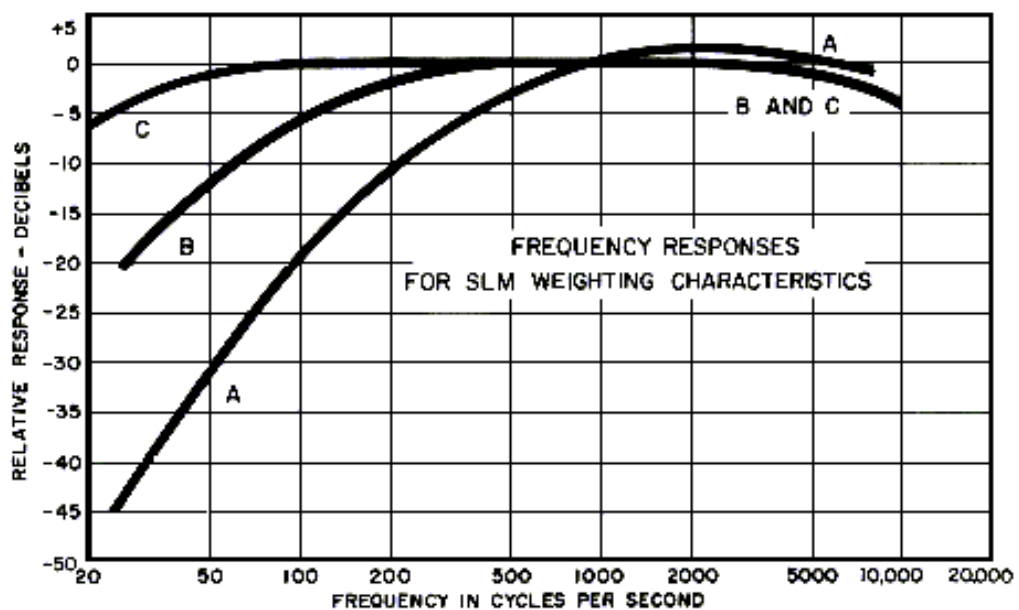
3. De dB(C)-norm bedraagt maximaal 12 dB meer dan de dB(A)-norm met een bovengrens van 100 dB(C). Dit betekent een verlaging met 3 dB(C) van de oude categorie II (100 dB(C)) in vergelijking met de nieuwe categorie 2b (97 dB(C)). De bovengrens voor categorie 3 blijft 100 dB(C).

⁴ Een geluidbron met een vermogen van 110 dB(A) kan op 25 m nog net aan een norm van 70 dB(A) voldoen. Een kleinschalig optreden kan hier nog uitstekend mee uit de voeten.

4. Voor de vrijdag van de Lakenfeesten en voor de viering van Koninginnenacht geldt, een eindtijd van 01.00 uur. Dit zal in een beleidsregel worden vastgesteld.
5. Ook voor de viering van Leidens Ontzet gelden afwijkende eindtijden (zie § 4.1). Deze worden in het nieuwe evenementenbeleid opgenomen.
6. Voor de viering van Leidens Ontzet geldt de geluidnorm van categorie 3 niet op de dichtstbijzijnde gevel van een woning van derden maar op, op een bij de vergunning behorende plattegrond, aangegeven meetlocaties.



Figuur 1: Registratie dB(C)-geluidniveau bij de viering van Leidens Ontzet 2011 op de Nieuwe Rijn, van 30 september 21:49 tot 1 oktober 03:28.



Figuur 2: verschillende wegingscurven voor dB(A) (dB(B)) en dB(C), met op de horizontale as de frequentie in Hz en op de verticale as de correctie in decibellen (zie ook noot 3, pg.5).

3. Aspecten in de uitvoering

3.1 Vaste meetpunten

Tijdens de viering van de Lakenfeesten 2011 is voor het eerst gewerkt met vaste meetpunten die met de bijbehorende geluidnormen op een plattegrond zijn opgenomen. Dit bleek in de praktijk zowel voor- als nadelen te kennen; groot voordeel is dat iedereen weet waar welke norm geldt; er is daarover geen discussie meer. Nadeel was dat de handhaving vaak niet meer onopgemerkt gebeurt. Een organisator kan daardoor snel anticiperen gedurende een geluidmeting door tijdelijk de volumeknop dicht te draaien. Bij vertrek van de handhaver gaat het volume weer omhoog.

Dit kan enigszins opgevangen worden door niet meetpunten, maar een meetlijn op te nemen. Op enig punt op die lijn geldt de geluidnorm.

3.2 Continu meten met een vaste meetopstelling

In 2011 is ook een aantal maal geëxperimenteerd met een onbemande vaste meetopstelling. Het signaal van de geluidmeter is via internet direct afleesbaar door zowel organisator als handhaver. Grote voordeel is dat de organisator direct ziet of overschrijding dreigt, en weet dat een overschrijding altijd zal worden opgemerkt; op het moment zelf, of achteraf bij teruglezing van het signaal. De organisator kan zijn geluidtechnicus direct voor dit signaal verantwoordelijk stellen (indien nodig contractueel) en hoeft niet meer zelf met een meter rond te lopen (zie figuur 1, pg. 10).

Echter, naast het kostenplaatje (op dit moment nog ten minste € 1000,-) zijn dergelijke vaste meetopstellingen ook niet overal toe te passen. Er moet een goede locatie beschikbaar zijn waar de geluidmeter kan worden opgehangen: een representatieve positie die slecht bereikbaar is voor kwaadwillenden.

Bij de grotere evenementenpleinen (Garenmarkt, Beestenmarkt) kan overwogen worden een dergelijk systeem een evenementenseizoen lang te laten hangen en speciaal daarvoor voorzieningen te treffen. Er moeten dan wel voorwaarden gesteld worden voor de opstelling van de podia, omdat de meter(s) anders alsnog telkens moeten worden verhangen als een podium op een afwijkende plek komt. Naar verwachting zal een abonnement op een dergelijk systeem de kosten fors kunnen terugbrengen. De gemeente gaat onderzoeken of zij een abonnement op het systeem kan nemen en de kosten vervolgens omslaat naar de aanvragers van evenementen categorie 2b en 3 op locaties die geschikt zijn voor een dergelijk meetsysteem.

De volgende locaties worden in principe geschikt bevonden voor continue geluidmonitoring: Beestenmarkt, Garenmarkt, waterpodium Annie's, Pieterskerkplein en Nieuwe Rijn/Stadhuisplein, Lammermarkt/Parkeerterrein Molen De Valk.

Afhankelijk van de situatie kan een dergelijke opstelling ook op andere locaties ingezet worden.

Tijdens Werfpop, editie 2012, wordt ook geëxperimenteerd met een vaste meetopstelling. Tevens wordt beoordeeld of een lager dB(C)-niveau bij de woningen mogelijk is zonder dat dit een ongewenste afbreuk doet van de beleving van de muziek bij het publiek.

Beleidsstandpunt:

7. Bij een evenement in categorie 2b en 3, als de locatie daarvoor geschikt is bevonden (zie § 3.2), dient de organisator altijd gebruik maken van een continue meetsysteem, waarbij het geluidniveau gedurende het gehele evenement via internet is te volgen. De kosten hiervoor liggen bij de organisator.

3.3 Minimale afstand podia onderling en cumulatie

Podia waar tegelijkertijd muziek wordt gemaakt kunnen om twee redenen te dicht op elkaar staan:

1. Bewoners die ertussen wonen krijgen een mix van verschillende soorten muziek te horen, die samen vaak harder klinken dan een solitair podium. Vaak spelen de podia ook nog tegen elkaar op als de een de ander dreigt te overstemmen. De hinderbeleving is groter dan dat van één podium.
2. Als op het punt waar het geluidniveau wordt gemeten beide podia invloed hebben, kan niet goed worden vastgesteld of de norm niet wordt overschreden.

In een eerder stadium is bepaald dat verstoring niet te verwachten is als de geluidbronnen ten minste 75 m uit elkaar liggen. Omdat dit een te grote impact heeft op bepaalde feesten zoals bijvoorbeeld de viering van Koninginnendag en de Lakenfeesten is besloten deze minimale afstand tussen de geluidbronnen van de verschillende podia op minimaal 50 m afstand te stellen. Gezien het grote aantal optredens met de viering van Leidens Ontzet is deze afstand voor dit evenement verder teruggebracht tot 35 m.

De werkwijze voor het nieuwe evenementenbeleid wordt afgestemd op deze afstanden en op het voorkomen van meer hinder bij omwonenden dan bij één podia kan ontstaan.

Het gevolg kan zijn dat de geluidnorm voor meerdere podia in elkaars omgeving verlaagd wordt zodat de gevolgen van cumulatie van het muziekgeluid op de gevels van woningen grotendeels worden weggenomen. In de praktijk kan dit neerkomen op een verlaging van de norm met ca. 3 tot 5 dB(A). Uiteraard kunnen organisatoren er voor kiezen de podia verder uit elkaar te zetten of gezamenlijk één podium te exploiteren.

In geval meer dan twee podia in elkaars directe nabijheid liggen kan het voorkomen dat handhaving van de in het midden gelegen podia niet mogelijk is door te veel verstoring van de andere podia. In een dergelijk geval kan het voorkomen dat lagere geluidniveaus worden vergund, of dat de tijden van de evenementenvergunning op elkaar worden afgestemd zodat verstoring niet kan plaatsvinden.

3.4 Meetvoorschrift

De wijze van meten wordt vastgelegd in de evenementenvergunning. Er is voor een zo eenvoudig mogelijke methode gekozen zodat een organisator zelf met een relatief eenvoudige meter ook een goede indruk kan krijgen of de muziek nog binnen de normen zit. Zo worden er geen correcties op de gemeten niveaus toegepast. Geen correctie dus voor gevel- of andere reflecties, geen straffactor voor herkenbaar muziekgeluid en geen hoogte- of meteocorrectie. In de voorschriften voor een categorie 2b evenement ziet dat er als volgt uit:

zonder plattegrond

- Het gemiddelde geluidsniveau veroorzaakt door het maken van muziek door een live optredende artiest mag niet meer bedragen dan 85 dB(A) en 97 dB(C) op de dichtstbijzijnde gevel van een woning of ander geluidgevoelig object, gemeten één meter voor de gevel; onder het gemiddelde geluidsniveau wordt verstaan, het in de meterstand Leq ("Fast") gemeten niveau gedurende minimaal één minuut; bij fluctuaties van het geluidsniveau tijdens het evenement moet ook het hoogste gemiddelde niveau aan de toegestane norm voldoen.
Indien het geluid wordt voortgebracht door geluidinstallaties ten behoeve van achtergrondmuziek, pauzemuziek, verslaggeving of commentaar tijdens een evenement geldt een norm van maximaal 80 dB(A) en 92 dB(C) op de dichtstbijzijnde gevel van een woning of ander geluidgevoelig object.
- Metingen en berekeningen ter controle van voornoemde geluidsniveaus vinden plaats overeenkomstig de Handleiding rekenen en meten industrielawaai 1999 (HRMI-99); in tegenstelling tot de HRMI-99 worden op het gemeten signaal in dB(A) of dB(C) geen correcties meer toegepast en mogen metingen ook uitgevoerd worden met een volgens de specificaties van IEC-publicatie 651: 1979, type 2 geluidniveau-meter; metingen vinden plaats op een hoogte van minimaal 1,5 m; in geval het geluidsniveau op de gevel van een geluidgevoelig gebouw wordt vastgesteld, wordt de gevel op de begane grond ook als gevel van het geluidgevoelig gebouw gezien, als geluidgevoelige ruimten slechts op de hoger gelegen etages aanwezig zijn.
- Als een meting ter plaatse van de dichtstbijzijnde woning of de op de plattegrond aangegeven meetlocatie niet mogelijk is, kan een referentiepunt worden gekozen. Het daar gemeten niveau wordt conform de HRMI-99 teruggerekend naar de dichtstbijzijnde woning of een op de plattegrond aangegeven meetlocatie.

met plattegrond

Indien gebruik gemaakt wordt van meetpunten op een plattegrond, behorende bij de vergunning wordt het eerstgenoemde voorschrift:

- Het gemiddelde geluidsniveau veroorzaakt door het maken van muziek en het gebruik van de omroepinstallatie mag niet meer bedragen dan de waarden op de, op een bij deze vergunning horende plattegrond, aangegeven meetlocaties; als de locatie voor een gevel is gelegen wordt één meter voor deze gevel gemeten; onder het gemiddelde geluidsniveau wordt verstaan, het in de meterstand Leq ("Fast") gemeten niveau gedurende minimaal één minuut; bij fluctuaties van het geluidsniveau tijdens het evenement moet ook het hoogste gemiddelde niveau aan de toegestane norm voldoen. Indien het geluid wordt voortgebracht door geluidinstallaties ten behoeve van achtergrondmuziek, pauzemuziek, verslaggeving of commentaar tijdens een evenement geldt een 5 dB(A) en 5 dB(C) lagere norm dan de hiervoor bedoelde maximaal toegestane waarde welke op de plattegrond is aangegeven.

continue meting, registratie via internet

Indien gebruik gemaakt wordt van een continue meting met een vaste meetopstelling worden de volgende voorschriften hieraan toegevoegd:

- De vergunninghouder is verplicht continu, gedurende het gehele evenement, geluidsmetingen te (laten) verrichten; deze metingen moeten worden verricht op de meetlocaties zoals aangegeven op de plattegrond bij deze vergunning, met een geluidmeter die geschikt is voor het vaststellen van het gemiddelde geluidniveau (Leq), in dB(A) en dB(C). Gelijktijdig met de metingen moet het audiosignaal worden opgenomen.
- Ten behoeve van de vergunninghouder en ambtenaren van de Omgevingsdienst West-Holland moet het gemeten niveau en het opgenomen audiosignaal vrijwel direct via een internetverbinding beschikbaar zijn.
- Hiertoe moet de vergunninghouder ter plaatse van de geluidinstallatie voor het evenement, beschikken over een voor dit doel geschikte internetverbinding en geschikt medium waarmee de gemeten geluidniveaus vrijwel direct zijn af te lezen.

3.5 Klachtenmeldpunt

Het zou de handhaving en vermindering van overlast voor omwonenden ten goede komen als de geluidklachten gedurende het evenement direct of vrijwel direct bij de geluidhandhavers terechtkomen. Momenteel wordt de klachtenintake verricht door A2-antwoordservice. Het is altijd de intentie geweest dat dit bureau op de hoogte is van de evenementen waarop de geluidhandhavers actief zijn, met als doel dat deze kunnen worden benaderd als er meerdere klachten over een evenement binnenkomen. Bij een eerste klacht is het de bedoeling dat het bureau de organisator benadert.

Er zal een evaluatie van de werking van de klachtenlijn plaatsvinden. Onderzocht wordt of de behandeling van klachten efficiënter kan gebeuren. Bekeken wordt of de 24-uurs piketdienst van de Omgevingsdienst West-Holland hierin een rol kan spelen.

4. Leidens Ontzet en Koninginnedag

Uit voorgaande hoofdstukken wordt duidelijk dat voor Koninginnedag en met name voor de viering van Leidens Ontzet regels worden gehanteerd die enigszins afwijkend zijn van de regels bij overige evenementen. Voor de duidelijkheid worden de afwijkingen hier overzichtelijk weergegeven.

4.1 Leidens Ontzet

Al sinds Leiden evenementenbeleid heeft (1996) gelden er voor de viering van hét Leidse volksfeest andere regels. Tot 2005 was er geen inzicht in de geluidniveaus die bij Leidens Ontzet optraden. Wel bereikten ons signalen dat de muziek in de loop der jaren harder was geworden en dat er ook met steeds zwaardere bassen werd gedraaid. Op een aantal locaties ontstond echt een onhoudbare situatie. Vanaf 2005 zijn inventariserende metingen uitgevoerd, waarbij slechts bij excessen werd opgetreden. Sinds 2009 wordt er ook gehandhaafd op de geluidnorm die geldt voor categorie-III-evenementen. Deze norm wordt ook in het nieuwe evenementenbeleid gehanteerd. Op zichzelf voldoet deze geluidsnorm. Wel constateren we dat er zich in enkele stegen en op sommige kleinere pleinen een (te) hoge geluidsbelasting voordoet. Hierdoor is bijvoorbeeld op het Gerecht in 2011 een lagere geluidsnorm vastgesteld. Deze en andere verschillen met de overige evenementen op een rijtje:

- geluidnorm categorie 3: maximaal 90 dB(A) en 100 dB(C);
- de geluidnorm wordt gehandhaafd op geluidmeetpunten welke op een plattegrond worden vastgelegd; hierbij is de werkwijze en locatie van 2011 maatgevend; er wordt voor gewaakt dat de geluidmeetpunten niet onnodig ver weg liggen waardoor te veel geluidruimte wordt gegeven, maar ook niet zo dichtbij dat een optreden onmogelijk wordt gemaakt;
- waar mogelijk zal bij Leidens Ontzet zo veel mogelijk gebruik gemaakt worden van een vaste meetopstelling waar het geluid continue gemonitord zal worden; bij bijzondere omstandigheden zal een andere manier gemeten worden;
- Leidens Ontzet wordt in principe op 2 en 3 oktober gevierd; als een van deze dagen op een zondag valt, vindt de viering op 1 en 3 of 2 en 4 oktober plaats met op de zondag een meer ingetogen viering;
- de gehanteerde eindtijden zijn afwijkend van de overige evenementen; deze eindtijden worden in het nieuwe evenementenbeleid vastgelegd;
- als de viering van Leidens Ontzet wordt aangewezen als collectieve festiviteit kan er ook binnen in de horecagelegenheden meer muziek gemaakt worden dan kan op grond van de geluidnormen uit het Activiteitenbesluit;
- 90 dB(A) en 100 dB(C) is de maximale norm. De burgemeester kan waar nodig een afwijkende geluidsnorm vaststellen.

4.2 Koninginnenacht en -dag

Net als andere middelgrote en grote steden heeft ook Leiden een traditie met de viering van Koninginne'nacht' en Koninginnedag. Het bekendst is het jaarlijkse optreden van Armin van Buuren op de Garenmarkt. Daarnaast heeft de viering van Koninginnenacht en -dag een vaste plek gekregen op het water van de Nieuwe Rijn bij de Koornbeursbrug/waterpodium Annie's.

Gezien het aantal mensen dat op dit laatst genoemde evenement en bij het evenement op de Garenmarkt afkomt, in combinatie met de binnenstedelijke ligging van de locatie is het voor de sfeer noodzakelijk dat er iets meer geluid wordt toegestaan dan een categorie 2 evenement mogelijk maakt. Zeker nu het beleidsvoorstel is dat de C-norm bij categorie 2 verlaagd wordt van 100 naar 97 dB(C) levert het voldoen aan deze strengere norm een te groot spanningsveld op. Bij eerdere edities is gebleken dat het aan de veilige kant van de norm gaan zitten inhoudt dat het geluidniveau te laag wordt om de aandacht en de sfeer voldoende vast te houden. Het publiek wordt onrustig, het spraakvolume neemt toe en de voor het evenement kenmerkende sfeer verdwijnt. Verwacht wordt dat met een norm uit categorie 3 de aandacht van het publiek behouden blijft en het evenement tot zijn recht komt.

City Moves Queensday vindt traditioneel op Koninginnedag plaats; het evenement op de Nieuwe Rijn vindt zowel op de avond van 29 april, als op Koninginnedag zelf plaats.

Ook bij de viering van Koninginnen'nacht' gelden afwijkende eindtijden, los van de weekdag waarop 29 april valt wordt voor de muziek een eindtijd van 01.00 uur aangehouden.



5. Gezondheid bezoekers

Een gemiddelde popmuziekband heeft een bronvermogen van ca. 115-125 dB(A). Op 5 meter afstand zal nog een niveau van ca. 95-105 dB(A) resteren. In 2011 hebben de Nationale Hoorstichting, de Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals en de Vereniging Van Evenementen Makers Poppodia in een convenant onder meer afgesproken het geluidniveau bij poppodia e.d. te beperken (max. 103 dB(A) bij de mengtafel), bezoekers voor te lichten over mogelijke gehoorschade en gehoorbescherming ter beschikking te stellen. De 103 dB(A) is als eerste haalbare stap gezien. Bij dit niveau kan nog steeds gehoorschade ontstaan. Het convenant is terug te vinden op www.hoorstichting.nl.

Aanleiding: medewerkers van poppodia en evenementen worden in principe door de Arbo-regelgeving beschermd tegen gehoorschade. De bezoeker is echter niet beschermd. Dit terwijl hij daar vaak wel prijs op stelt. Uit recent onderzoek van Club Judge blijkt namelijk dat ruim 80% van de stappers de muziek te hard vindt en dat eenzelfde percentage pijnlijke oren heeft na het stappen. Uit ander onderzoek blijkt dat er naar schatting elk jaar meer dan 20.000 jongeren bijkomen met gehoorschade door vrijetijdslawaai. Deze gehoorschade kan, naast het uitgaan en het bezoeken van evenementen, ook veroorzaakt zijn door het luisteren naar (te) harde muziek via bijvoorbeeld de mp3-speler. Deze cijfers geven de noodzaak aan om bezoekers ten minste voldoende te waarschuwen bij bezoeken van evenementen en daarnaast maatregelen te nemen ter voorkoming van gehoorschade. Een beperking van het geluidniveau kan daarbij een eerste stap zijn. Daarnaast:

- gehoorbescherming aanbieden tegen redelijke prijs;
- voorlichting geven.

Het advies is om, naast het zoveel mogelijk beperken van het geluidniveau, bezoekers voor te lichten en te waarschuwen voor mogelijke gehoorschade. Ook omdat er (vooral bij gratis evenementen) jonge kinderen kunnen worden blootgesteld. Bij de luidruchtigste evenementen kan daarnaast gehoorbescherming tegen een laagdrempelige prijs ter beschikking worden gesteld. Doel is in eerste instantie het bewuster maken van de bezoekers en organisatoren van een evenement voor het sluipende gevaar van gehoorbeschadiging.

Beleidsstandpunt:

8. Bij evenementen categorie 2b en 3, in overleg met de organisator, voorlichting geven ten aanzien van de gevaren voor gehoorschade en daarvoor waarschuwen. Tevens in het handboek voor organisatoren een paragraaf opnemen over het voorkomen van gehoorschade bij evenementen.
9. Gehoorbescherming aanbieden tegen de kostprijs of lager.



6. Sanctiebeleid

In april 2012 is de *Beleidsregel bij overtreding geluidsnormen evenementen 2012* vastgesteld:

Artikel 1 Vooraankondiging dwangsom

1. Indien wordt vastgesteld dat tijdens een evenement in de openbare ruimte de voor dat evenement geldende maximale geluidsnorm wordt overtreden, wordt de overtreding in beginsel ongedaan gemaakt.
2. Ingeval van een overtreding als bedoeld in het eerste lid wordt aan de organisator, of een ander die het in zijn macht heeft de overtreding ongedaan te maken, een mondelinge waarschuwing gegeven.

Artikel 2 Oplegging dwangsom

Ingeval van een volgende overtreding als bedoeld in artikel 1, tweede lid, ontvangt de overtreder, de last onder dwangsom, welke inhoudt dat bij een herhaalde overtreding een dwangsom zal worden verbeurd van:

- € 750,- tot een maximum van € 3000,- voor een evenement categorie 1;
- € 2000,- tot een maximum van € 8000,- voor een evenement categorie 2;
- € 2500,- tot een maximum van € 10.000,- voor een evenement categorie 3.

Bij het opstellen van een last onder dwangsom kan gemotiveerd worden afgeweken van genoemde bedragen.

Artikel 3 Weigering volgende evenementenvergunning

Ingeval een dwangsom is verbeurd als bedoeld in artikel 2 kan de burgemeester besluiten de evenementenvergunning voor het evenement voor het daaropvolgende jaar te weigeren.

Artikel 4 Intrekking oude regeling

De beleidsregel sancties overtreding geluidsnormen bij evenementen wordt ingetrokken.

Artikel 5 Inwerkingtreding

Deze beleidsregel treedt in werking op de dag na de bekendmaking.

Het principe van een last onder dwangsom is om voldoende prikkel te geven een herhaling van de overtreding te voorkomen. Voor een klein evenement in bijvoorbeeld categorie 1 zal deze prikkel waarschijnlijk veel sneller bereikt worden dan bij een groots popfestival dat een paar dagen duurt. Er is dan ook onderscheid gemaakt in kleine en grote evenementen. Hoewel binnen een (bijvoorbeeld) evenement in categorie 2 ook verschillen in grootte en prikkel kunnen voorkomen is voor de basissanctie de categorie-indeling bepalend voor de mate van sanctie.

De sanctieregel zal gezien de nieuwe categorie-indeling aangepast moeten worden. De nieuwe beleidsregel kan er dan als volgt uit komen te zien:

Artikel 1 Vooraankondiging dwangsom

1. Indien wordt vastgesteld dat tijdens een evenement in de openbare ruimte de voor dat evenement geldende maximale geluidsnorm wordt overtreden, wordt de overtreding in beginsel ongedaan gemaakt.
2. Ingeval van een overtreding als bedoeld in het eerste lid wordt aan de organisator, of een ander die het in zijn macht heeft de overtreding ongedaan te maken, een mondelinge waarschuwing gegeven.

Artikel 2 Oplegging dwangsom

Ingeval van een volgende overtreding als bedoeld in artikel 1, tweede lid, ontvangt de overtreder de last onder dwangsom, welke inhoudt dat bij een herhaalde overtreding een dwangsom per overtreding zal worden verbeurd van:

- € 750,- tot een maximum van € 3000,- voor een evenement categorie 1;
- € 1500,- tot een maximum van € 6000,- voor een evenement categorie 2a;
- € 2000,- tot een maximum van € 8000,- voor een evenement categorie 2b;
- € 2500,- tot een maximum van € 10.000,- voor een evenement categorie 3.

Bij het opstellen van een last onder dwangsom kan gemotiveerd worden afgeweken van genoemde bedragen.

Artikel 3

Ingeval een dwangsom is verbeurd, als bedoeld in artikel 2, kan de burgemeester besluiten de evenementenvergunning voor het evenement voor het daaropvolgende jaar te weigeren.

Artikel 4 Intrekking oude regeling

De beleidsregel bij overtreding geluidsnormen evenementen 2012 wordt ingetrokken.

Artikel 5 Inwerkingtreding

Deze beleidsregel treedt in werking op de dag na de bekendmaking.

De last onder dwangsom zal worden uitgereikt aan degene die het in zijn macht heeft de overtreding ongedaan te maken.

Als er sprake is van meerdere aanvragers voor één evenementenvergunning en er geen hoofdverantwoordelijke is aangewezen zal de gemeente één van de aanvragers aanwijzen als degene die het in zijn macht heeft de overtreding ongedaan te maken. Aanvragers moeten hiervan op de hoogte worden gesteld; bij voorkeur in de toelichting bij het aanvraagformulier voor een evenement. Om onduidelijkheid hierover te voorkomen wordt geadviseerd in het aanvraagformulier aan te geven dat een evenementenvergunning slechts aan één organisator kan worden verleend en derhalve door één organisator moet worden aangevraagd.

Overigens is voor Leidens Ontzet 2011 een apart besluit genomen: *'Sancties op overtreding bij de 3 Octoberviering 2011'*.

Beleidsstandpunt:

10. Beleidsregel conform bovenstaande aanpassen in verband met wijziging categorie-indeling.

Bijlage 1

Verdeling aantal evenementen naar categorie, locatie en dagdeel⁵

categorie 1: in principe overal mogelijk tussen 09.00 en 20.00 uur, zondag vanaf 13.00 uur

Locatie categorie 2a, 2b en 3:	dagen toegestaan			waarvan dagdelen ⁶			
	Categorie	2a	2b	3 ⁷	ochtend	middag	avond
		dagen					
Beestenmarkt ⁸	14	6	-	12	20	18	
Garenmarkt/Doezastraat/ Herenstraat/Van der Werfpark ⁹	4	5	1 ¹⁰	10	10	10	
Stadhuisplein/Nieuwe Rijn/Boter- markt/Vismarkt/Koornbrugsteeg	3	8	2 ¹¹	10	13	13	
Vrouwenkerkplein	8	4	-	6	12	9	
Hoogstraat/Waaghooft/Stille Mare	6	4	2 ¹¹	8	12	10	
Burcht/Nieuwstraat/Hooglandse Kerkgracht	8	4	-	6	12	9	
Rapenburg Noord ¹²	4	4	-	6	8	6	
Rapenburg Zuid/Kaiserstraat ¹³	4	4	-	6	8	6	
Pieterskerkplein/'t Gerecht ¹⁴	6	2	-	4	8	6	
Morspoort	4	4	-	4	8	6	
Lammermarkt/Parkeerterrein Molen de Valk	5	3	1 ¹⁰	4	9	9	
Arsenaalplein	4	2	-	2	6	4	
Stationsweg	3	2	-	2	5	3	
Oude Singel/Oude Vest/ Volmolengracht	3	2	-	2	5	3	
Breestraat	2	2	-	2	4	3	
Boommarkt/Apothekersdijk	2	2	-	2	4	3	

⁵ Genoemde aantallen zijn exclusief de viering van Leidens Ontzet. Op het moment dat een evenemententerrein vanwege bouwwerkzaamheden of andere omstandigheden (tijdelijk) niet meer bruikbaar is als evenemententerrein, kunnen de aantallen op andere terreinen (tijdelijk) omhoog worden bijgesteld. Dit wordt vastgesteld door de burgemeester. Jaarlijks mogen 2 El Cid categorie 2a evenementen omgezet worden naar een 2b evenement. Dit mag op elke locatie, behalve op de Garenmarkt.

⁶ ochtend = 09.00 – 13.00 uur, middag = 13.00 – 20.00 uur, avond = 20.00 – 23/24.00 uur

⁷ Een evenement categorie 3 moet in de evenementenkalender zijn opgenomen en dus tijdig zijn aangevraagd. Indien niet aangevraagd als 3 kan deze ook in de loop van het seizoen als lagere categorie worden aangevraagd.

⁸ De Beestenmarkt zal als terrassenplein worden ingericht. Daarmee vervalt op dat moment hier de mogelijkheid om evenementen te organiseren. Uitzondering op deze regel zijn de kermis bij de viering van Leidens Ontzet, de intocht van Sinterklaas en de evenementen die juist ter versterking van het terrassenplein worden georganiseerd.

⁹ Tussen twee evenementen op de Garenmarkt dient minimaal 1 weekend te zitten waarop geen evenement georganiseerd wordt.

¹⁰ Op dit moment toegekend aan Armin van Buuren. Mocht dit feest in de toekomst verplaatsen naar de Lammermarkt, dan verhuist de categorie 3 mee.

¹¹ Betreft de viering van Koninginnenacht én -dag

¹² Rapenburg Noord: tussen Noordeinde en Doelensteeg

¹³ Rapenburg Zuid/Kaiserstraat: tussen Doelensteeg en Doezastraat, incl. Kaiserstraat

¹⁴ Op het Gerecht is alleen categorie 2a toegestaan.

Huigpark	2	2	-	2	4	3
Park Matilo	4	2	-	4	6	2
Noorderkwartier/De Kooi	4	4	-	8	8	6
Leidse Hout ¹⁵	4	4	-	8	8	6
Merenwijk/Kopermolen	4	2	-	6	6	3
Vijf Meiplein	4	2	-	6	6	3
Stevenshof	4	2	-	6	6	3
Parcours/water en straten ¹⁶						
Op overige straten/pleinen/parken ¹⁷	2	2	-	4 per locatie	4 per locatie	2 per locatie

¹⁵ In de periode van half maart t/m eind juni zijn hier geen 2a en 2b evenementen toegestaan in verband met het broedseizoen.

¹⁶ Gezien de belangen van rederijen mag het water van de Nieuwe Rijn maximaal 3 keer per jaar worden afgesloten: 2½ dag voor de viering van Koninginnedag, 2½ dag voor de viering van Leidens Ontzet (als deze op zondag valt 1 dag langer), bij marktdagen of als de normale opbouw dag of afbouw dag op een marktdag valt Koninginnedag en Leidens Ontzet 1 dag langer; maximaal 38 dagen in de periode tussen 27 november en 19 januari ten behoeve van de ijsbaan. Verder wordt gestreefd naar maximaal 1 afsluiting tegelijk op één dag op vaste rondvaartroutes in de binnenstad

¹⁷ Voornamelijk straatfeesten, braderieën, enkele El-Cid-activiteiten et cetera. In het Bos van Bosman is max. 4 keer per jaar een evenement categorie 2a mogelijk. Categorie 2b is niet mogelijk.